

ESTUDIANTE. _____ DOCENTE. _____

Relación de actividades propuestas para el tema la narración:

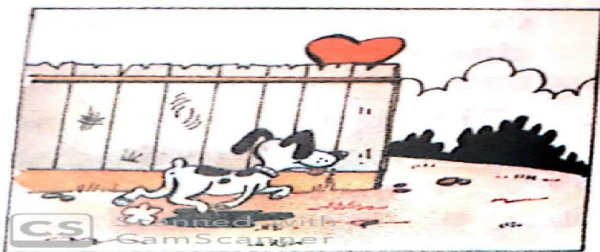
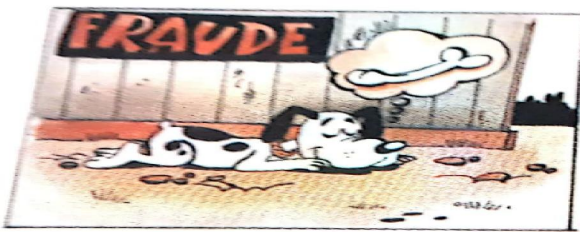
- Narrar hechos
- Contestar preguntas referentes al tema.
- Escoger la respuesta correcta referente a la actividad

Referencia: Lengua viva castellano y literatura 7. Editorial libros y libro

LA NARRACIÓN

Recordar y contar

- Trata de recordar lo que hiciste ayer, escribe qué fue lo más interesante que te sucedió.
- Fíjate en la siguiente historieta y cuéntanos qué hace el perro en cada uno de los cuadros.



Tomada del tiempo

Si dijiste que el perro está durmiendo, soñando o que se levanta y camina, estás pensando en las acciones que realiza. Para indicar las acciones de una persona o animal generalmente utilizamos los verbos.

- Lee el párrafo que aparece a continuación y señala los verbos que encuentres. También identifica cuáles de ellos marcan las acciones más importantes.



El niño con corazón de cristal



Había una vez un niño que tenía un corazón de cristal. Todos los demás tenemos el corazón con venas, vasos sanguíneos, músculos y arterias..., pero él lo tenía de cristal. Y a través de su pecho, que resultaba transparente, podían adivinarse sus sentimientos; podían verse los movimientos del corazón en ascenso, en descenso, retrayéndose o adelantándose; y los humores y vahos que en él vertían las pasiones desde las distintas partes del cuerpo.

Rocío Cumplido González

- Utiliza los verbos que señalaste para crear una historia en donde tú seas el personaje.

LA NARRACIÓN LITERARIA

¿Qué es narrar? Narrar es contar de manera oral o escrita las acciones que realiza uno o varios personajes reales o imaginarios, en un lugar igualmente real o imaginario.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

Los elementos fundamentales de toda narración son:

. **La acción.** Es el desarrollo de lo que va sucediendo. En la narración tradicional se presenta en forma ordenada y progresiva. La mayoría de las narraciones presentan tres etapas:

INICIO	NUDO	DESENLACE
Generalmente se presenta los hechos de la historia, los personajes y el ambiente.	Se desarrolla los hechos de la historia.	Terminan los hechos de la historia. Es la conclusión del relato.

. **Los personajes.** Son los que participan en la acción.

. **El ambiente.** Es el período histórico, geográfico y social en donde se desarrolla la narración.

CLASES DE NARRADORES

Un cuento, una fábula, una novela, etc., pueden ser contados por un narrador desde diversos puntos de vista. Veamos algunos:

1. La narración en tercera persona.

El Cangrejo era un indio entrado en años, ancho de espalda, que se había quebrado en sus mocedades el brazo izquierdo y la pierna derecha; mas a pesar del balanceo y raras contorsiones, se movía con rapidez lo mismo en el agua que sobre las rocas de la costa.

Los verbos utilizados en este fragmento aparecen en tercera persona del singular: (él) era, (él) se movía. También hay narraciones que utilizan la tercera persona del plural: (ellos) viajaban, jugaban.

2. Las narraciones en primera persona.

Lo que sucede es terrible. Muy terrible y anoche me he pasado la noche sin dormir pensando en esto. Es de aquellas cosas que no se pueden contar porque no salen por la boca. Y yo sé que mientras no la haya contado no podré dormir.

En este fragmento los verbos aparecen en primera persona del singular (yo) he pasado, (yo) sé. Esto quiere decir que el narrador es el mismo protagonista de la historia.

ACTIVIDAD

1. Con base a la temática responde:

- ¿En qué consiste la narración?
- ¿Cómo se ordenan los hechos de la narración?
- Explica por qué es importante simular la verdad en los relatos.

Lee los siguientes fragmentos.

El Josco (fragmento)

Al otro día por el portalón blanco que une los caminos de las fincas lindantes, vi al Jincho traer atado a una soga un enorme toro blanco. Los cuernos rotos, La Poderosa testa mapeada de sepia. La dilatada y espaciosa nariz taladrada por la argolla del hierro. Jincho venía como empujado, lentamente, como con ganas de nunca llegar, por la veredita de los guayabales.

El cigarrillo (fragmento)

El nuevo cigarrero del zaguán - flaco, astuto- lo miró burlonamente al venderle el atado. Juan entró en su cuarto, se tendió en la cama para descansar en la oscuridad y encendió en la boca un cigarro.

Se sintió furiosamente chupado. No pudo resistir. El cigarro lo fue fumando con violencia; y lanzaba espantosas bocanadas de pedazos de hombre convertidos en humo.

Encima de la cama el cuerpo se fue desmoronando en ceniza, desde los pies, mientras la habitación se llenaba de nubes violáceas.

2. Con base en los anteriores fragmentos, responde:

- ¿Qué nos narra el autor?
¿Qué opinión te merece los fragmentos?
- ¿Qué clase de narrador cuenta la historia?
- c) ¿Cuáles verbos indican acción en las narraciones?

Lee el siguiente cuento:

Nunca pude escribir la historia de esa monjita de Pereira que me contó el doctor Uribe. Era sobre una niña que había quedado huérfana a los dos años, y desde entonces vivía enclaustrada en el convento, sin ver el mundo. Ahora tiene 20, y estaba enferma, y quizá iba a morir. Al convento podía entrar sólo un hombre, y eso en casos desesperados.

Ese hombre era mi amigo el médico, una especie de patriarca, el único mortal con licencia para penetrar en aquellos muros inexpugnables. Cuando examinó a la monjita en su lecho, ella tenía el rostro oculto tras un velo negro como usan las mujeres en Oriente. A través del velo se podía adivinar una belleza lánguida que lentamente se extinguía en la fiebre. El médico, que sólo hacía preguntas profesionales, se atrevió a preguntar a la monjita algo que lindaba en los terrenos de la poesía, y que podía quedar como expresión de su última voluntad. Era esto.

_ Monjita ¿Qué le gustaría conocer del mundo de afuera?

Y ella contestó dulcemente: -Un río.

Análisis

3. Copio las palabras desconocidas y busco su significado.

4. En el anterior cuento identifica:

- Los personajes de la historia.
- La forma en que está narrado.
- El orden en que están presentadas las acciones de la historia.
- ¿Qué cualidades de la narración encuentras en la monja y el río?
- Identifica en este cuento el inicio, el nudo, y el desenlace.

5. Escribir un cuento teniendo en cuenta los requisitos que debe cumplir, los cuales puede encontrar en la página institucional o anexos a esta guía:

<https://cedusanpedroclaverkm16.jimdofree.com/2020/04/20/concurso-institucional-de-cuento-2020/>.

Relación de actividades propuestas en el tema clases de narrador:

- Narrar hechos
- Responder preguntas referentes al tema

Referencia: Hipertexto Santillana 7. Editorial Santillana, 2010

1. Escribe una anécdota que te haya dado miedo, donde seas (la o el) protagonista.

CLASES DE NARRADOR

Al leer un cuento o una novela, la voz del narrador puede asumir una o varias formas, ubicándose (incluso ocultándose) desde distintas posiciones para contar la historia. La voz del narrador transita por el relato: a veces como una presencia permanente, a veces como un personaje, a veces como un protagonista, pero siempre como alguien que cuenta. Es entonces cuando se habla de una voz narrativa que nos muestra una historia según el lugar donde se ubique el narrador.

El narrador omnisciente.

Es una de las voces más poderosas que se hallan en la ficción narrativa. Su poder se extiende hasta el conocimiento de lo que siente y piensa los personajes. Su forma es la de una voz que parece una conciencia superior a la lección que relata y se haya fuera de los acontecimientos, como un observador distante. El diccionario de la Real Academia Española de la Lengua define la omnisciencia como “el

conocimiento de todas las cosas reales y posibles, atributo exclusivo de Dios". Por ello se extiende al narrador omnisciente como un dios dentro del mundo ficticio. Por ejemplo:

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado, sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparada ante los ojos...

La metamorfosis, Franz Kafka

En otros momentos, el narrador sólo conoce parte de los hechos o solamente las acciones externas y se les conoce como un narrador con un grado parcial o relativo de la historia. Las marcas textuales son las que nos permiten indagar acerca del grado de conocimiento del narrador. Por ejemplo:



Parece Mentira. No recuerdo bien el año - era el veintidós o el veintitrés del siglo ---, pero de lo que estoy seguro es de que el capitán salió de la cárcel una de esas mañanas azules y luminosas de Madrid, con un frío que cortaba el aliento. Desde aquel día que --- ambos todavía lo ignorábamos ---tanto iba a cambiar nuestras vidas, ha pasado mucho tiempo y mucha agua bajo los puentes del Manzanares; pero todavía me parece ver a Diego Alatríste flaco y sin afeitar, parado en umbral con el portón de madera negra claveteada cerrándose a su espalda.

El Capitán Alatríste. Arturo Pérez-Reverte.

Como se puede observar, expresiones como "no recuerdo bien", "de lo que estoy seguro," "me parece ver," caracterizan al narrador del fragmento como una voz que duda, incluso afirma: "parece mentira" lo que relatara.

Narradores según el grado de participación en la historia.

Si la voz que habla o relata la historia es un personaje de la misma o su protagonista, se habla de un narrador personaje y de un narrador protagonista, respectivamente. Otro posible narrador es un narrador que presencia la historia, pero no participa de ella. Se trata entonces de un narrador testigo.

La polifonía: multiplicidad de voces.

Por otro lado, una misma historia puede ser narrada desde distintas perspectivas que no necesariamente coinciden en una versión única sobre los hechos. En este sentido, se habla de una polifonía narrativa, pues una pluralidad de voces se superpone unas con otras y no es posible determinar cuál es la voz principal. Por ejemplo:



La cita

El labial rojo es el que más le gusta. He visto cómo no me quita los ojos de encima cuando lo uso. En realidad, les gusta a todos, hasta a mi padre. ¡Hombres! Llegaré a la hora. Si llega y no me ve, puede que se vaya.

Desde la vereda de enfrente podía divisarla: tenía un libro en las manos y cada cierto tiempo levantaba la vista o revolvía su café. Pero su postura no indicaba impaciencia: podría decirse que tenía el resto de la vida para quedarse ahí. Llevaba unos pantalones negros, dentro de los que se podían adivinar unos muslos firmes y delicados. ¿Eran para mí? Nunca lo sabría. Preferí dar media vuelta y alejarme pensando en ella, bajo el cielo rojo que anunciaba la lluvia. Nunca más la volví a ver.

Gajes del oficio, Bárbara Llanó.

Los estilos narrativos: formas de citar en el relato.

Como ya se dijo, existen distintas voces dentro del relato. Sin embargo, algunos de ellas aparecen solo por un instante y es el narrador quien la cita, del mismo modo que lo hacemos cuando relatamos algo. En ocasiones, para dar mayor interés a nuestra narración, imitamos lo dicho por otro. Por esos breves instantes, asumimos la voz del otro en nuestro propio relato.

Estilo directo.

En la narrativa de ficción se dice que el narrador cede la voz para dejar hablar directamente los personajes. Este procedimiento narrativo se conoce con el nombre de estilo directo. Suele aparecer con marchas textuales como guiones que encierran la intervención de los personajes. Observa el ejemplo:

Eran las ocho de la noche cuando empezamos a sentir remordimientos por haber abandonado a mi madre y a José Antonio. Dónde estarán, nos preguntamos, y tras haber averiguado que no habían regresado al hotel, bajamos a buscarlos al malecón. Tampoco estaban.

—En el restaurante —dijo Inés.

—Imposible, no pueden estar ahí todavía.

—Conociéndolos, nada es posible, Martín.

La vida exagerada de Martín Romaña,



Alfredo Bryce Echenique

Estilo indirecto.

Otras veces, el narrador no cede la voz y cuenta él mismo lo dicho por los personajes. En este caso, el relato nos interrumpe y el narrador sólo se refiere a lo dicho por otros con marcas como: dijo, contestó, prefirió, etc. observarás que necesariamente emplea los verbos en pasado, ya que está contando algo que ya ha “visto” y lo refiere para nosotros, sus lectores. Este procedimiento se conoce con el nombre de estilo indirecto.

Escritores que han aportado al género literario.

El primer sentimiento de Hladik fue de mero terror. Pensó que no lo hubieran arredrado la horca, la decapitación o el degüello, pero que morir fusilado era intolerable. En vano se redijo que el acto puro y general de morir era lo temible, no las circunstancias concretas. No se cansaba de imaginar esas circunstancias.

El milagro secreto, Jorge Luis Borges.



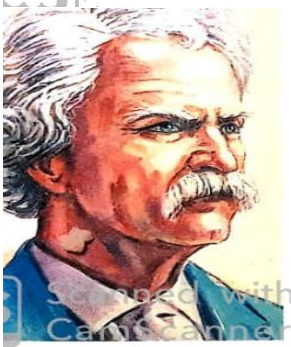
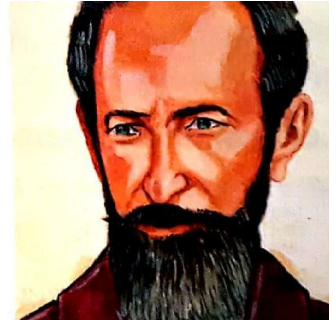


Ernesto Sábato

(Buenos Aires, 1911) Novelista y ensayista argentino. Se graduó como doctor en Física en 1938, pero a partir de 1943 abandonó progresivamente las ciencias para dedicarse a la literatura. Muchas de sus obras escritas fueron destruidas por él mismo antes de su publicación. Su novela más importante, *Sobre héroes y tumbas*, se salvó milagrosamente del fuego. *El túnel* y *Abaddón el exterminador* hacen parte de su producción novelística. También escribió los ensayos *El escritor y sus fantasmas*, y *Tres aproximaciones a la literatura de nuestro tiempo: Robbe-Grillet, Borges, Sartre*.

Tomás Carrasquilla

(Santo Domingo, Antioquia, 1858-1940). Escritor colombiano precursor de la literatura costumbrista. Su estilo se caracteriza por la ironía, el humor y la riqueza del lenguaje. Sus principales cuentos se encuentran recopilados en los libros *Cuentos de tejas arriba* y *El padre Casafús y otros cuentos*.

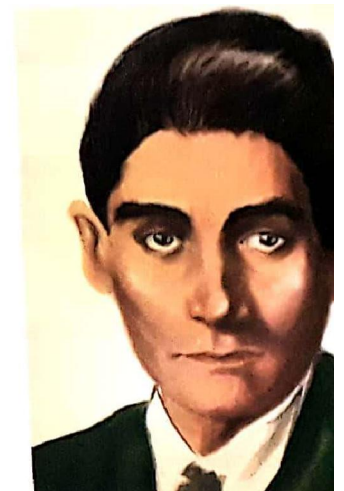


Mark Twain

(Misuri, 1835-1910). Seudónimo del escritor norteamericano Samuel Langhorne Clemens. Su juventud transcurrió en un pueblo a orillas del río Misisipi. Trabajó como aprendiz de impresor, fue piloto de barcos que navegaban por el citado río y más tarde trabajó como minero y periodista. Su ajetreada vida fue la principal fuente de inspiración para sus relatos y novelas. Fue un narrador con gran vena humorística y satírica como lo demuestra en su obra *Un yanqui en la corte del rey Arturo*, parodia de las novelas de caballería, que fue llevada al cine. Otras de sus obras más reconocidas son: *Aventuras de Tom Sawyer* y *Aventuras de Huckleberry Finn*.

Franz Kafka

(Praga, 1833-1924). Escritor Checoslovaco. Su obra, escrita en alemán, expresa una visión opresiva y angustiosa de la humanidad del siglo XX. Su vida se enmarcó dentro de estos cinco límites: el geográfico, por la ciudad donde vivió; el lingüístico, por el estancamiento de la lengua alemana en Praga; el social, por su marginación como judío; el familiar, por su difícil relación con su padre; y el político, por las consecuencias de la Primera Guerra Mundial. A través de su obra, Kafka creó un mundo en el que no cabe ninguna explicación lógica. En sus novelas se presentan situaciones que parecen increíbles pero que conservan características de la realidad. Sus principales obras son: *La metamorfosis*, *El proceso* y *El castillo*.



ACTIVIDAD

1. Escribe una narración. Ten en cuenta los siguientes pasos:

- Con base a las fotografías define el hecho, suceso o conflicto central. Para ello, responde algunas preguntas como:



- ❖ ¿Por qué se origina?
- ❖ ¿Cómo y qué consecuencias produce en el relato?
- Elige al narrador. Puede ser alguien ajeno a la historia (narrador omnisciente que todo lo ve y todo lo sabe); alguien que participa en los hechos (narrador testigo); o alguien que vive y sufre los hechos que se narran (narrador protagonista).
- Determina si la historia será contada en pasado presente o futuro.
- Crea a los personajes. Piensa en cuáles son las características de cada uno y qué papel van a cumplir en la historia.
- Organiza una secuencia de acontecimientos; cómo se inicia la narración, cómo se desarrolla y cómo se finaliza.
- Escribe una primera versión de tu obra y analiza si el suceso central, el tiempo, el lugar donde se desarrollan los acontecimientos y los personajes tienen relación entre sí. Para ello responde las siguientes preguntas:
 - ❖ ¿El narrador, el tiempo y el espacio siempre son los mismos, o cambian dentro del relato?
 - ❖ ¿El conflicto está suficientemente claro y alrededor de él giran los personajes?
 - ❖ ¿La narración tiene una secuencia cronológica?

El valor de la gran perla

En La Paz se supo a primeras horas de la mañana que Kino iba a vender su perla aquel día. Se sabía ya entre vecinos del caserío pescador, entre los mercaderes del barrio oriental y en la iglesia, porque los monaguillos habían llevado la nueva. La mayoría de los traficantes de perlas lo sabían también y al llegar el día cada uno de ellos estaba sentado frente a su bandejita forrada de terciopelo negro, acariciando perlas con la yema de los dedos y haciendo números mentalmente. En una de las tiendas esperaba sentado un hombre corpulento.

—Buenos días, amigo mío —exclamó el enorme individuo—. ¿En qué puedo ayudarte?

—Tengo una perla —declaró Kino. Los vecinos se agolpaban en la puerta y unos cuantos niños se habían encaramado a la verja de la ventana.

—Una perla —repitió el mercader—. Hay veces que un hombre me trae una docena. Bien, veamos tu perla. La valoraremos y se te dará el mejor precio posible.

Los dedos del traficante jugaron con la perla haciéndola correr sobre el terciopelo de la bandeja.

—Esta perla es demasiado grande —explicó—. ¿Quién va a querer comprarla? No hay mercado para cosas así. No pasa de ser una curiosidad. Lo siento; creías que era algo de valor, pero ya ves que solo es una curiosidad.

Kino estaba perplejo y aturdido.

—Es la Perla del Mundo —protestó—. Nadie ha visto nunca otra igual.

—Sufres un error —insistió el otro—. Es grande y fea. Como curiosidad puede tener interés; acaso un museo la exhibiría junto a una colección de fósiles marinos. Yo solo podría darte mil pesos.

El rostro de Kino se ensombreció y se hizo amenazador.

—Vale cincuenta mil —contestó— y usted lo sabe. Lo que quiere es estafarme.

Se oyó un fuerte murmullo entre la multitud al circular por ella el precio ofrecido, y el traficante sintió un poco de miedo.



3. Escribe cuál es el tipo de narrador que hay en el texto El valor de la gran perla y qué persona gramatical emplea. Sustenta tu respuesta con ejemplos tomados del texto.

- Selecciona cinco formas verbales del discurso del narrador y 5 del discurso de los personajes. ¿qué diferencias observas entre los verbos de ambos grupos?
- Con frecuencia, el narrador introduce las palabras de los personajes utilizando verbos como: dijo, exclamó, contestó, etc., a los que puede añadir algunas expresiones sobre la actitud del personaje: con firmeza, débilmente etc.
- Copia tres intervenciones de los personajes y añade, a los verbos que los introducen, una expresión que matice su actitud. Ejemplo:

Una perla---- repitió el mercader. > una perla -- repitió con codicia el mercader.

4. Completar:

Relaciono el autor con cada una de sus obras:

- Ernesto Sábato

- . Un Yanqui en la corte del rey Arturo
- . Aventuras de Tom Sawyer
- . Aventuras de Huckleberry

- Tomás Carrasquilla

- Mark Twain

- . Kafka
- . La metamorfosis
- . El Castillo

- Franz Kafka

- . Tejas arriba y el padre Casafús

- . Sobre Héroe y tumbas
- . Se salvó milagrosamente del fuego
- . El túnel
- . Abaddón el exterminador