

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER KM 16**  
**ÁREA DE LENGUA CASTELLANA**  
**GRADO SEXTO**

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_ **Docente:** \_\_\_\_\_

Relación de actividades propuestas: Narrar hechos, completar referente al tema.

**Referencias:** *procesos del lenguaje sexto Santillana (secundaria), Hipertexto grado sexto.*

<https://www.aboutespanol.com/>

**IDENTIFICO:** El narrador y los personajes

Escribe un texto donde narre una experiencia vivida hasta el momento. (Un sueño, un chiste, una película.)

### **LA NARRACIÓN**

Cuando contamos a alguien alguna historia inspirada en la realidad o que es producto de nuestra imaginación, estamos creando una forma de literatura que recibe el nombre de narración. Así pues, narrar es contar, por medio de palabras, acontecimientos reales o imaginarios.

Veremos la narración y conoceremos el papel que juega en ella un personaje muy importante: el narrador.

**Características de la narración:** Todos los días narramos hechos reales o imaginarios, es decir, contamos a otros lo que nos sucedió durante el día, un sueño un chiste, o una película. Así mismo escuchamos o leemos permanentemente narraciones: Leíste la narración de Robín Hood, el profesor de historia narra la vida de las comunidades primitivas; un amigo narra un interesante encuentro que tuvo a la hora de descanso, etc. Pues bien, la narración consiste en contar de manera oral o escrita las acciones que realiza una o varias personas reales o imaginarias. Las narraciones se sitúan en un lugar y espacio y son relatadas por un narrador.

**Partes de la narración:** Toda narración tiene un principio, una parte central, y un final. A estas partes les denominamos apertura o inicio, conflicto o nudo y cierre o final.

. **La apertura o inicio.** Es la parte en la que se presenta la situación y se dan a conocer algunos de los personajes. El inicio es generalmente breve. Tiene que ser como la primera escena de una película que sitúa al espectador en un ambiente determinado y capta su interés.

. **El conflicto o nudo.** Es la parte central del relato. En ella suceden acontecimientos que se van enlazando y complicando. Por ello a esta parte también se le denomina nudo o trama, el conflicto por lo general, es la parte más extensa. Consiste en una sucesión de hechos que suelen ser narrados ordenadamente. Muchas veces se va indicando cuándo sucede cada hecho con ayuda de las palabras y expresiones como: un día...; después...; a la mañana siguiente...; en ese momento...; etc.

. **El cierre.** Es el final o resolución de la historia. La resolución es usualmente breve. Algunas veces nos informa sobre el fin de cada acción o personaje. Otras veces nos deja en suspenso.

**El narrador:** Cuando leemos una narración encontramos en ella distintos elementos: las acciones, los personajes que las realizan, el tiempo y el lugar en donde ocurren. Además de estos, hay una figura muy importante: el narrador.

El narrador es la voz que el autor inventa para contar la historia. Un narrador puede participar en la historia como uno de los personajes, pero también puede mantenerse fuera del relato sin que se sepa con exactitud quién es o cómo se llama.

Al tipo de participación del narrador en la historia le llamamos perspectiva. A continuación, veremos las diferentes perspectivas que puede asumir un narrador.

**Perspectivas del narrador.** Un narrador puede participar de las acciones que narra de distintas maneras. A continuación, te presentamos tres fragmentos. En ellos la historia es la misma, pero hay tres perspectivas distintas.

**1. Protagonista:** en esta forma de perspectiva, el narrador es protagonista de la historia que cuenta, es decir, el narrador es el mismo personaje central, por ejemplo:

Todos los enanos se **parecen a mí**.  
En el circo del capitán paz, en Lima,  
Yo era el único enano: me hacían  
cabalgar sobre un chivato y meterme  
en la maleta de un payaso. De pronto  
llegaron tres enanos del sur: eran  
igualitos a mí, la misma nariz aplastada,  
la misma cabezota. Pero eran más bajos  
que yo, el mayor me llegaba a la oreja. Eran  
requeteenanos. Por eso me echaron del circo.  
Julio Ramón Ribeyro

Esta forma de contar la historia  
nos indica que el narrador es protagonista  
de lo que cuenta.

La perspectiva del narrador protagonista  
Está marcada por el uso de los pronombres  
de la primera persona.

**2. Testigo:** en esta forma de perspectiva, el narrador hace parte de las acciones y nos las cuenta a la manera de un testigo. El narrador cuenta la historia que observa y presencia, pero los hechos principales les ocurren a otros personajes. Por ejemplo, una adaptación del pasaje anterior podría ser la siguiente:

Todos los enanos se parecen a él.  
En el circo del capitán Paz, en Lima,  
**Yo era el payaso** y él, el único enano: lo veía  
cabalgar sobre un chivato y meterse  
en mi maleta. De pronto  
llegaron tres enanos del sur: **me parecían**  
**igualitos a él**, la misma nariz aplastada,  
la misma cabezota. Pero eran más bajos  
que él, el mayor me llegaba a la oreja. Yo los veía  
requeteenanos. Por eso lo echaron del circo.

De esta manera reconocemos que el  
narrador es testigo de lo que cuenta

El narrador testigo puede formular sus  
opiniones sobre lo que está narrando.

Como puedes ver en esta adaptación, el narrador nos cuenta la historia a la manera de un personaje que vive los acontecimientos sin ser el protagonista de los mismos. Por esta razón podemos decir que este narrador es un narrador testigo.

**3. Tercera persona:** en este caso el narrador no participa de los hechos que narra. Cuenta la historia como un observador externo. Algunos de estos narradores se “introducen” en la mente de sus personajes; y conocen todo lo que estos hacen, piensan y sienten. Este tipo de narrador se denomina omnisciente. Por ejemplo, un narrador omnisciente nos contaría el episodio anterior de la siguiente manera.

Todos los enanos se parecen a él.  
En el circo del capitán Paz en Lima,  
él era el único enano: lo hacían  
cabalgar sobre un chivato y meterse  
en la maleta de un payaso. De  
pronto llegaron tres enanos del sur.  
**Él pensó: “son igualitos a mí,  
tienen la misma nariz  
aplastada, la misma cabezota,  
pero son más bajos que yo,  
el mayor me llega a la oreja”.**

**El narrador** omnisciente sabe lo que piensan los personajes

Trabaja en tu cuaderno.

La siguiente actividad que desarrollarán será referente al cuento titulado: ¡Fuera de aquí! del libro proceso del lenguaje sexto, página 40, 41 que se encuentra como anexo 1.

Lee el texto ¡Fuera de aquí!

**1. Busco y copio el significado de las palabras desconocidas encontradas en el texto.**

**2. Identifica:**

Título de la lectura \_\_\_\_\_ tema: \_\_\_\_\_ autor \_\_\_\_\_ Nacionalidad \_\_\_\_\_

**3. Respondo las siguientes preguntas:**

¿Quién narra el relato ¡Fuera de aquí!? \_\_\_\_\_

- El relato ocurre, aproximadamente en el año \_\_\_\_\_
- Los personajes que intervienen en la narración son \_\_\_\_\_
- El maestro explica a los marcianos que \_\_\_\_\_
- La daptina es una \_\_\_\_\_ cuya función es \_\_\_\_\_
- Fue descubierta por \_\_\_\_\_ en el año \_\_\_\_\_
- Cuatro características de los nuevos seres son \_\_\_\_\_

#### 4. Opina

- ¿Estás de acuerdo con la actitud de los marcianos? ¿por qué?
- ¿Crees que esté cercano el día en que el hombre habite otros planetas? ¿Por qué?

#### 5. Identifica la opción correcta y marque con una X

- La perspectiva del narrador en el relato ¡fuera de aquí! es:
  - a) Segunda persona
  - b) Protagonista
  - c) Testigo
  - d) Tercera persona
- Es verdadero que:
  - a) Todas las narraciones son imaginarias
  - b) Narrar es contar acontecimientos
  - c) Las narraciones deben tratar sobre hechos personas y lugares reales.
  - d) Las narraciones son un género de ciencia ficción



## ¡Fuera de aquí!

El secreto es la daptina. Al principio fue llamada adaptina; después fue abreviada a daptina. Nos permite adaptarnos. Nos lo explicaron todo cuando cumplimos los diez años. Imagino que pensaron que antes seríamos demasiado jóvenes para entenderlo, a pesar de que ya sabíamos mucho del asunto. Nos lo contaron apenas desembarcamos en Marte.

—Niños, están en su casa. —Nos dijo el maestro jefe después de llevarnos a la cúpula de gasita que habían construido para nosotros. —Están en Marte, planeta en el que van a pasar el resto de sus vidas. Ustedes son marcianos, los primeros marcianos. Han vivido cinco años en la Tierra y otros cinco en el espacio. Ahora habrán de pasar diez años en esta cúpula, hasta que sean adultos.

Y después saldrán y construirán sus propios hogares, vivirán sus propias vidas, como marcianos. Se casarán entre ustedes y procrearán. Y sus hijos serán marcianos, auténticos marcianos.

El hombre, dijo, había puesto pie por primera vez en Marte en 1985. El planeta era inhabitable para él. Sólo podía sobrevivir allí en el interior de cúpulas o revestido de escafandras espaciales cuando tenía que salir al exterior. El aire era demasiado tenue para ser respirado, y una prolongada exposición a la luz solar (mucho menos filtrada que en la tierra por la tenue atmósfera) podía matarle. Las plantas eran químicamente extrañas y no le servían de sustento. Tenía que traer su alimento desde la Tierra o cultivarlo en tanques hidropónicos.

Parecía como si la humanidad no fuera a poder proliferar jamás por fuera del planeta Tierra, pues de todos los restantes planetas del sistema solar, era Marte el menos inhóspito.

Si el hombre no lograba vivir en él, ningún sentido tendría esforzarse en colonizar los otros.

Y entonces, en 2034, un brillante bioquímico llamado Waymoth descubrió la daptina, una droga milagrosa que no sólo funcionaba en el animal o en la persona a la que era suministrada, sino también en la descendencia que era concebida durante un cierto período de tiempo tras la inyección.

La droga confería a la familia una adaptabilidad casi ilimitada a las condiciones cambiantes, con tal de que los cambios se efectuasen de modo gradual.

—Diez años después, hace diez años —nos dijo el maestro—, nacieron ustedes, niños. Nacieron de padres cuidadosamente seleccionados entre quienes voluntariamente se presentaron para el experimento. Desde su nacimiento han sido criados bajo condiciones cuidadosamente controladas y gradualmente cambiantes. El aire que han respirado se ha vuelto cada vez más tenue y enrarecido y hemos reducido más y más su contenido de oxígeno. En compensación, sus

pulmones han adquirido una capacidad mucho mayor, motivo por el cual tienen un tórax mucho mayor que el de sus maestros; cuando hayan madurado plenamente y se encuentren respirando un aire como el marciano, la diferencia será todavía mayor.

Sus cuerpos están desarrollando pelaje que les permitirá resistir el cada vez más intenso frío. Ahora se hallan cómodos en condiciones que matarían rápidamente a las personas corrientes. Dentro de otros diez años, en la madurez, estarán aclimatados a Marte por completo. Su aire será vuestro aire, sus plantas, las plantas que les servirán de alimento; sus temperaturas les serán fáciles de soportar; la gravedad marciana les resultará normal. Será su planeta, en el que vivirán y en el que poblarán. Aunque vienen de la Tierra, son ya los primeros marcianos.

—Evidentemente, muchas de esas cosas las sabíamos ya.

Así hemos estado los últimos años, impacientes porque llegue el día de nuestra libertad; y ese día es mañana. Mañana seremos marcianos, seremos los marcianos. Mañana nos haremos cargo del planeta. Hemos esperado veinte años, y mañana es el día definitivo.

Mañana, a una señal, lo primero que haremos será matar a los maestros y a todos los demás terrestres. Nada sospechan así que será fácil.

Hace años que disimulamos, e ignoran cuánto les odiamos. Ignoran cuán repulsivos y horribles nos resultan la fealdad y deformidad de sus cuerpos, la estrechez de sus hombros, lo diminuto de su pecho; sus voces débiles, sibilantes, que es preciso amplificar para que sus palabras lleguen a través de nuestro enrarecido aire marciano, y, sobre todo, la blancura de sus pieles pelonas, absurdos pastelillos de carne.

Si llegasen a venir más terrestres para castigarnos, podríamos vivir ocultos en los montes, donde no nos encontrarán jamás. Y si tratan de construir nuevas cúpulas, los haremos pedazos. No queremos tener nada más que ver con la Tierra.

Este es nuestro planeta, y no queremos extraños en él. ¡Fuera de aquí!



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER KM 16**  
**ÁREA DE LENGUA CASTELLANA**  
**GRADO SEXTO**

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_ **Docente:** \_\_\_\_\_

Relación de actividades propuestas: Narra hechos, Completar según lo indique, clasificar.

**Referencias:**

*Procesos del Lenguaje sexto Santillana (secundaria), Hipertexto grado sexto, [https://www.aboutspanol.com/https://int.search.tb.ask.com/search/video.jhtml?n=7866f2a7&p2=%5E%5ECRB%5Exdm461%5ETTAB03%5Eco&pb=FF09C409-2FBA-4B7E-A422-FE18ADI49B65&q=si=XXXXXXXXXX&ss=sub&st=sb&tpr=sbt&enc=2&searchfor=JeliS10SmsyF3388wME94M6hD1JojMmVHcahcbnvNx85R3fs-Wn\\_UeN-prbDmwllKnIPnzAjZDrJz\\_mK176u0kCOeI7FB6EgFiO\\_nOoa\\_CZR--](https://www.aboutspanol.com/https://int.search.tb.ask.com/search/video.jhtml?n=7866f2a7&p2=%5E%5ECRB%5Exdm461%5ETTAB03%5Eco&pb=FF09C409-2FBA-4B7E-A422-FE18ADI49B65&q=si=XXXXXXXXXX&ss=sub&st=sb&tpr=sbt&enc=2&searchfor=JeliS10SmsyF3388wME94M6hD1JojMmVHcahcbnvNx85R3fs-Wn_UeN-prbDmwllKnIPnzAjZDrJz_mK176u0kCOeI7FB6EgFiO_nOoa_CZR--)*

- Narre una historia de terror que te hayan contado que sea referente al lugar donde vives.

**LA LITERATURA Y LOS GÉNEROS LITERARIOS**

Las obras literarias se pueden agrupar en clases a partir de determinadas características que permiten que las clasifiquemos en grandes grupos, a los que llamamos géneros. Los géneros literarios son, por tanto, categorías que nos permiten agrupar todas las obras que poseen ciertos rasgos comunes. Son estos rasgos los que nos llevan a decir que el fragmento que leíste al inicio de la unidad pertenece a una obra narrativa. A su vez, entre las obras del mismo género se pueden establecer similitudes y diferencias más precisas que permiten otras clasificaciones. Esto supone que podemos dividir un género en diferentes subgéneros.

Tradicionalmente se ha distinguido tres grandes géneros: épico o narrativo, dramático y lírico.

**EL género épico o narrativo:** está constituido por las obras literarias en que el autor emplea la voz de un narrador para relatar una historia. El narrador es una figura fundamental en las obras narrativas. Él es quien cuenta la historia, sitúa los hechos en el espacio y en el tiempo, describe lugares y personajes, introduce los diálogos y va tejiendo la trama o argumento. Antigamente las obras narrativas estaban compuestas en verso, hoy en cambio se prefiere la prosa. Ejemplo:

**Texto en prosa N° 1: Al anoche. Emilia Pardo Bazán**

En la vereda solitaria se encontraron a la puesta del sol los dos hombres del pueblo. Venían en contrarias direcciones. El uno regresaba de dar una ojeada a sus viñas, que empezaban a brotar; el otro había asistido, más bien curioso, al suplicio de cierto Yesúa de Nazaret, y bajaba de la montañuela para entrar en la ciudad antes que los portones y cadenas se cerrasen.

El género épico o narrativo tiene muchos subgéneros. Los más destacados en verso son:

**1.La epopeya:** El poema es un género narrativo extenso que relata sucesos legendarios o históricos en los cuales se exalta la personalidad de los héroes, con un profundo sentido patriótico y nacional. A menudo podemos encontrar la presencia de fuerzas sobrenaturales o divinas y son frecuentes las descripciones de batallas y otras modalidades de combate físico.

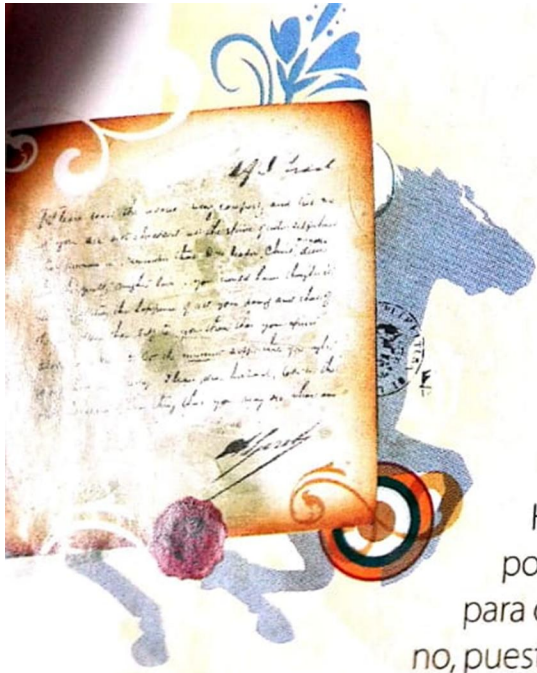
<b>Características de la epopeya</b>
Las eternas pasiones humanas se manifiestan de manera permanente.

La ira, el amor, y el orgullo entre otros, son sentimientos permanentes.

Las divinidades mitológicas intervienen en la acción y en el curso de las situaciones que involucran a los hombres.

los dioses luchan por sus favoritos y se encolerizan con todo un pueblo.

Este es el argumento de una de las epopeyas más reconocidas de la literatura universal:



## La Iliada

Se sitúa en el último año de la guerra de Troya. Narra la historia de la cólera del héroe griego Aquiles. Insultado por Agamenón, su comandante en jefe, el joven guerrero Aquiles se retira de la batalla, abandonando a su suerte a sus compatriotas griegos, que sufren terrible derrota a manos de los troyanos. Aquiles rechaza todos los intentos de reconciliación por parte de los griegos, aunque finalmente, cede en cierto modo al permitir a su compañero Patroclo ponerse a la cabeza de sus tropas. Patroclo muere en el combate y Aquiles, presa de furia y rencor, dirige su odio hacia los troyanos y hacia su líder Héctor (hijo del rey Priamo) a quien derrota en combate singular. El poema concluye cuando Aquiles entrega el cadáver de Héctor a Priamo, para que este lo sepolte, reconociendo así, cierta afinidad con el rey troyano, puesto que ambos deben enfrentarse a la tragedia de la muerte y del luto.

**2.El cantar de gesta:** Es un poema extenso que, en la Edad Media, se escribió para exaltar a un héroe. Los cantares de gesta eran propagados por los juglares, que los aprendían de memoria y los recitaban por los pueblos.  
Ejemplo:



**3.El romance:** Es un poema narrativo más breve que la canción de gesta. Es posible que en su origen el romance fuera un fragmento de un cantar de gesta que se recitaba independientemente del resto del cantar. Está formado por versos de 8 sílabas con rima asonante en los pares.

**Subgéneros de la épica narrativa en prosa:** La novela, el cuento, el mito y la leyenda.

- **El cuento.**

Es una narración en prosa, de poca extensión y desarrollo sencillo. Los personajes pueden ser reales o fantásticos y se escriben para entretener o para enseñar algo. Ejemplo:

Cenicienta, Blanca nieves, Pulgarcito...

**Clases de novelas.**

- **De aventuras, fantásticas y de viajes.**

Los hechos se desarrollan en lugares lejanos y fantásticos donde a los personajes les ocurren cosas interesantes.

Tom Sawyer (Mark Twain)

-¡Tom -silencio-. ¡Tom! -silencio-. ¿Dónde estará metido ese chico? ¡Tom!

La anciana señora se bajó las gafas para mirar alrededor del cuarto por encima de ellas; luego, echándoselas sobre la frente, miró por debajo. Raramente, por no decir nunca, miraba a través de sus cristales una cosa tan insignificante como un chiquillo..., porque aquel par de gafas eran elegantes, la enorgullecían, habían sido hechas para "lucir", no para ser usadas; lo mismo hubiera podido ver a través de un par de rejillas de estufa.

Quedose un momento perplejo, y continuó gritando, no fuertemente pero sí lo bastante alto para que la oyeran los muebles:

-Ya verás, si te cojo, te...

- **De misterio: terror o policíacas.**

Lo que más destaca en estas novelas es la intriga. Se intenta que el lector piense en cómo se solucionará la historia. Los protagonistas son monstruos, espías, detectives, asesinos...

Frankenstein (Mary Shelley)

Una desapacible noche de noviembre contemplé el final..., de mis esfuerzos. Con una ansiedad rayana en la agonía, coloqué a mi alrededor los instrumentos que me iban a permitir infundir un hálito de vida a la cosa inerte que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente, y la vela casi se había consumido, cuando, a la mortecina luz de la llama, vi cómo la criatura abría sus ojos amarillentos y apagados. Respiró profundamente y un movimiento compulsivo sacudió su cuerpo.

- **De ciencia ficción.**

Se basan en los avances científicos aplicados al mundo humano. La mayoría se enmarcan en viajes espaciales y extraterrestres, otros mundos, profundidades marinas... Aunque son novelas de entretenimiento, a veces reflexionan sobre los valores de nuestro mundo.

Texto de Isaac Asimov

Jonathan se preguntaba qué aspecto tendría aquel nuevo planeta. Se llamaba Anderson 2 y era el último planeta conquistado por seres humanos. Éstos habían establecido su nuevo territorio en una pequeña zona del planeta, donde cultivaban plantas terrestres.

- **Realista y psicológica.**

Son novelas en las que el autor intenta reflejar la realidad, tanto del lugar como de los personajes, sus sentimientos y pensamientos.

Fortunata y Jacinta (Benito Pérez Galdós)

Jacinta era una chica de prendas excelentes: modestita, delicada, cariñosa y además muy bonita. Sus lindos ojos estaban ya declarando la sazón del alma o el punto en que tocan a enamorarse y enamorar. Barbarita quería mucho a todas sus sobrinas, pero a Jacinta la adoraba.

- **Rosa.**

Son novelas que presentan como núcleo principal una historia de amor. Los personajes son jóvenes, guapos y ricos. El final siempre es feliz.

Texto de Ángela Wells

Que medía más de un metro ochenta. Siguió observándole de reojo y quedó intrigada al ver los huesos fuertes de la nariz y mandíbula y dulzura del labio corto superior que el labio inferior sensual equilibraba. El rostro

pendenciero estaba coronado con una cabellera negra y tupida que le enmarcaba la frente amplia. Unos mechones se le adherían a la nuca.

## ESTRUCTURA Y ELEMENTOS DEL MITO Y LA LEYENDA GRECOLATINA Y OTRAS CULTURAS

### ¿Qué es un mito?

Un mito se refiere a un relato que tiene una explicación o simbología muy profunda para una cultura en el cual se presenta una explicación divina del origen, existencia y desarrollo de una civilización y contado a través de varias generaciones.

### Clases de mitos.

**Mitos teogónicos:** Relatan el origen y la historia de los dioses. Por ejemplo, Atenea surgiendo armada de la cabeza de Zeus.

**Mitos cosmogónicos:** intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, la tierra, se considera como originada de un océano primigenio.

**Mitos etiológicos:** Explican el origen de los seres y de las cosas.

**Mitos escatológicos:** Son los que intentan explicar el futuro, el fin del mundo; actualmente, en nuestras sociedades aún tienen amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales: los del fin del mundo por el agua, o por el fuego.

**Mitos morales:** Aparecen en casi todas las sociedades: lucha del bien y del mal, ángeles y demonios, etc. Explican la existencia del bien y del mal.

### ¿Qué es la leyenda?

Una leyenda es una narración oral o escrita, en prosa o verso, de apariencia más o menos histórica, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos.

Historia de la leyenda de El Dorado, lugar fabuloso perseguido por exploradores en el siglo XVI.



El origen del mito de El Dorado, el más famoso de cuantos estimularon la exploración y conquista del continente americano, se remonta al año 1534, en que un indio del territorio que hoy ocupa Colombia reveló a los españoles una de las ceremonias rituales del cacique *Guatavita*, que había de despertar la codicia de soldados y aventureros.

Cubierto el cuerpo desnudo con polvos de oro que se adhería a su piel mediante una tintura de trementina, el cacique, ante su pueblo, se embarcaba solo en la laguna de Guatavita; al llegar al punto en que se cruzaban dos cuerdas tendidas perpendicularmente de orilla a orilla, se bañaba y arrojaba al agua, en honor de la divinidad, valiosas ofrendas consistentes en piezas de oro y esmeraldas. Igual homenaje

### Clases de leyenda:

**Leyendas etiológicas:** aclaran el origen de los elementos inherentes a la naturaleza, como los ríos, lagos y montañas

**Leyendas escatológicas:** hablan acerca de las creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba

**Leyendas históricas** y/o clásicas: hacen parte de la historia de la humanidad ya que en ellas se edificaron lo más grandes misterios de los pueblos griegos y romanos.

**Leyendas míticas:** que usan a los seres y fuerzas sobrenaturales para explicar los fenómenos

**Leyendas religiosas:** son historias de justos y pecadores, pactos con el demonio, episodios de la vida de santos, así como también retratan la vida de personajes santificados por devociones populares pero que no hacen parte de los santos aceptados por la iglesia católica.

**Leyendas urbanas:** se basan en personajes urbanos, como lo dice su nombre. Por lo mismo, las leyendas urbanas, siempre ocurren en ciudades o pueblos, los cuales conocemos.



**El Género dramático o teatral:** está formado por las obras en forma de diálogo que se crean para ser representadas. En toda obra dramática se distinguen dos elementos: el texto y la representación. El propio autor suele prever la respuesta en escena o introducir indicaciones sobre decorados, los movimientos, gestos de personajes, etc. Estas indicaciones reciben el nombre de acotaciones. Las formas dramáticas fundamentales son la tragedia, la comedia y el drama o tragicomedia. A ellas se suman otras formas de teatro breve, como la farsa, el entremés o el sainete

**El género lírico:** Está integrado por las obras en las que el autor expresa sus sentimientos, ideas, creencias empleando su propia voz, es decir, en primera persona. Las obras líricas suelen estar compuestas en verso, con una lengua muy elaborada y de gran riqueza expresiva. De ahí el ritmo y la musicalidad que las caracterizan. El siguiente texto es un ejemplo de composición lírica.

### Ejemplo de Balada:

Él pasó con otra;  
yo le vi pasar.  
Siempre dulce el viento  
y el camino en paz.  
¡Y estos ojos míseros  
le vieron pasar!

Él va amando a otra  
por la tierra en flor.  
Ha abierto el espino;  
pasa una canción.  
¡Y él va amando a otra  
por la tierra en flor!

Gabriela Mistral, Balada

### Escritores que han aportado al género literario.

#### Jorge Luis Borges.

Jorge Luis Borges Acevedo. (Buenos Aires, 24 de agosto de 1899 - Ginebra, Suiza, 14 de junio de 1986). Poeta, ensayista y escritor argentino.

Estudia en Ginebra e Inglaterra. Vive en España desde 1919 hasta su regreso a Argentina en 1921. Colabora en revistas literarias, francesas y españolas, donde publica ensayos y manifiestos.

De regreso a Argentina, participa con Macedonio Fernández en la fundación de las revistas *Prisma* y *Prosa* y firma el primer manifiesto ultraísta. En 1923 publica su primer libro de poemas, *Fervor de Buenos Aires*, y en 1935 *Historia universal de la infamia*, compuesto por una serie de relatos breves (formato que utilizará en publicaciones posteriores).



**Nombre completo:** Homero

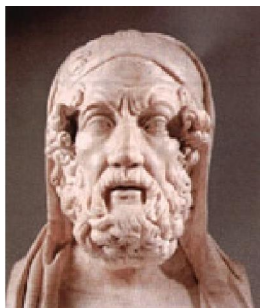
**Lugar de nacimiento:** Grecia Antigua

**Fecha de nacimiento:** Siglo VIII a.C

**Murió:** Siglo VIII a.C

**Géneros literarios:** Poesía / Literatura Universal

**Libros más destacados:** La Ilíada, La Odisea,

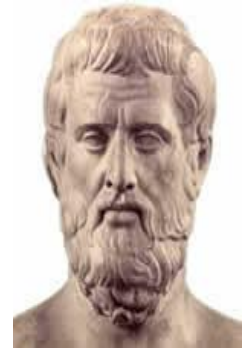


Homero fue un poeta de la Antigua Grecia que nació y vivió en el siglo VIII a.C. Es autor de dos de las principales obras de la antigüedad: Los poemas épicos La Ilíada y La Odisea.

Muchos historiadores y arqueólogos no han llegado a la conclusión sobre si Homero realmente existió o se trata de un personaje legendario, pues no hay pruebas concretas de su existencia. Sus obras pueden haber sido escritas por otros autores antiguos o tal vez son apenas recopilaciones de tradiciones orales del periodo de la época de la Antigua Grecia.

La vida de Homero es una mezcla de leyenda y realidad. De acuerdo con la tradición, Homero era ciego y pudo haber nacido en cualquier localidad de la Antigua Grecia: Esmirna, Colofon, Atenas, Quios, Rodas, Argos, Itaca o Salamina.

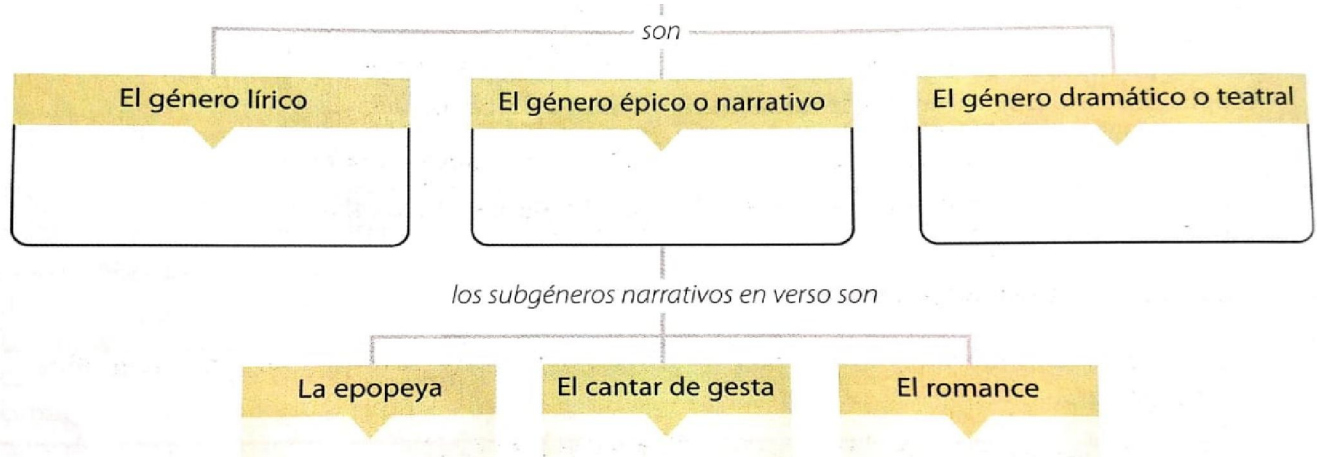
**Nombre completo:** Sófocles  
**Lugar de nacimiento:** Colono, Grecia  
**Fecha de nacimiento:** 496 a.C  
**Murió:** 406 a.C en Atenas, Grecia  
**Géneros literarios:** Poesía / Literatura Universal  
**Libros más destacados:** Edipo Rey



Poeta trágico griego. Nació en Colono, en las inmediaciones de Atenas. Su larga vida abarca el nacimiento y la decadencia del imperio Ateniense. Las tragedias que se conservan corresponden a Ajax, Antígona, Edipo Rey y las Traquinias y Electra.

**ACTIVIDADES**

1. Completa el siguiente mapa conceptual.



2. Lee los siguientes poemas.

**La misa del amor**

*Mañanita de San Juan,  
 mañanita de primor,  
 cuando damas y galanes  
 van a oír misa mayor.  
 Allá va la mi señora,  
 entre todas la mejor;  
 viste saya sobre saya,  
 mantillo de tornasol,  
 camisa de oro y perlas,  
 bordada en el cabezón.  
 En la su boca muy linda,  
 lleva un poco de dulzor,  
 en la su cara tan blanca  
 un poquito de arrebol,  
 y en los ojuelos garzos  
 lleva un poco de alcohol;  
 así entraba por la iglesia  
 relumbrando como el sol.  
 Las damas mueren de envidia  
 y los galanes de amor;  
 el que cantaba en el coro*



*en el credo se perdió;  
 el abad que dice misa  
 no la puede decir, non;  
 monaguillos que le ayudan,  
 no aciertan responder, non,  
 por decir amén, amén,  
 decían amor, amor.*

Poema popular  
 (Versión de Ana María Peligrín).

**Traje mío,  
 traje mío...**

*¡Traje mío, traje mío,  
 nunca te podré vestir,  
 que al mar no me dejan ir!*

*¡Nunca me verás, ciudad,  
 con mi traje marinero;  
 guardado está en el ropero,  
 ni me la dejan probar!*

*¡Mi madre me lo ha encerrado,  
 para que no vaya al mar!*

Rafael Alberti

Escribe, en cada palabra, el número de la definición que le corresponda.

Saya <input type="checkbox"/>	Mantillo <input type="checkbox"/>	Tornasol <input type="checkbox"/>	Cabezón <input type="checkbox"/>
Dulzor <input type="checkbox"/>	Arrebol <input type="checkbox"/>	Garzos <input type="checkbox"/>	Alcohol <input type="checkbox"/>

Scanned with  
CamScanner

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| 1 Azules.            | 5 Cuello de la camisa.  |
| 2 Con reflejos.      | 6 Polvos para los ojos. |
| 3 Falda larga.       | 7 Manto para la cabeza. |
| 4 Pintura de labios. | 8 Colorete.             |

3. Convierte el primer poema en un relato en prosa y explica qué diferencias encuentras entre el texto que has redactado y el texto original.

4. Responda las siguientes preguntas, teniendo en cuenta los dos poemas anteriores.

- Los poemas *la misa del amor* y *Traje mío, traje mío ...*, ¿están escritos en prosa o verso? Identifica los rasgos que le permiten deducirlo.
- ¿Crees que estos poemas son literarios o no literarios? ¿Por qué?
- El primer poema no tiene un autor conocido, es decir, es anónimo, mientras que en el segundo sí conocemos el nombre del autor. ¿Crees que la anónima es un rasgo más propio de la literatura oral o de la literatura escrita?
- ¿Conoces algún otro ejemplo de obra literaria que se transmita oralmente y que sea anónima? ¿Cuál?
- Explique. ¿Por qué la misa del primer poema se convierte en la misa del amor?
- ¿Qué deseo expresa el poeta en el segundo texto? ¿Qué representa para él, el trabajo marineroy el ropero donde se guarda ese traje?

5. Intenta clasificar las novelas que se enuncian a continuación teniendo en cuenta su título.

Título	Clase
La isla del tesoro (Stevenson)	
Sherlock Holmes (Conan Doyle)	
Robinson Crusoe (Defoe)	
De la tierra a la luna (Verne)	
La máquina del tiempo (Wells)	
Hércules Poirot (Agatha Christie)	
Entrevista con el vampiro (Anne Rice)	

6. Teniendo en cuenta la obras, escribo su autor.

- El Fervor de Buenos Aires
- La Ilíada y la Odisea
- Edipo Rey

7. Escribir un cuento teniendo en cuenta los requisitos que debe cumplir, los cuales puede encontrar en la página institucional o anexos a esta guía:

<https://cedusanpedroclaverkm16.jimdofree.com/2020/04/20/concurso-institucional-de-cuento-2020/>.