

MATERIAL DE TRABAJO PEDAGOGICO N°_02

AREA: Lengua Castellana

GRADO: séptimo

ESTUDIANTE:

DOCENTE:

Relación de actividades propuestas para el tema clases de sujeto y modificadores del sujeto.

- Responder preguntas referentes al texto.
- Completar enunciados referentes a la temática.
- Escribir una oración relacionada con cada imagen subrayando el sujeto y predicado en cada una.
- Ordenar las siguientes palabras y escribir una oración. Luego, subraya el sujeto de cada una de ellas.
- Encierra el núcleo de cada uno de los siguientes sujetos y escribe, MD si lo acompaña un modificado directo, MI si lo acompaña un modificador indirecto o AP si es una aposición.
- Subraya el núcleo de cada sujeto y añádele un modificador indirecto
- Construye una oración y subraya el sujeto compuesto.
- Relaciono cada oración con su sujeto tácito
- Escribir un párrafo empleando oraciones simples.

Referencia. hipertexto 7 Editorial Santillana, 2010.

1. Lee el siguiente texto.

Escuchar música clásica por primera vez

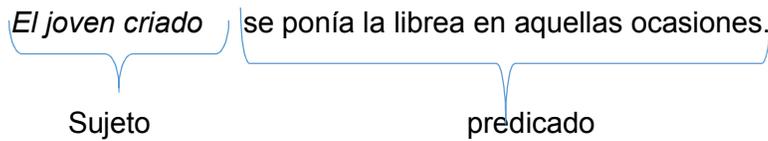


Hasta el siglo XVIII, la música clásica fue patrimonio de la nobleza Y de las grandes iglesias. A partir de ese siglo pasó a formar parte de la vida de la pujante burguesía.

En el siguiente texto, perteneciente al relato *un hombre oscuro*, de Marguerite Yourcenar, se recrea la presencia de la música de cámara en un palacio europeo en el siglo XVII. Un joven criado escucha con asombro, por primera vez en su vida, música instrumental desde la cocina en la que trabaja. Así lo recrea la autora en la novela:

“Las recepciones de la señora D’Ailly consistían casi siempre en veladas o meriendas musicales en las que la señora tocaba el clavicordio acompañando a los músicos. El joven criado, que en aquellas ocasiones se ponía la librea para recibir a los invitados, prestaba oído desde la antecocina tratando de amortiguar en lo posible el tintineo de la plata. Luego, de súbito, aquello surgía como una aparición que se oyera sin verla. El criado, hasta aquel momento de su vida, sólo había oído unas tonadas inseparables de voces que las cantaban o asimismo algunas estruendosas canciones que entonaban sus compañeros en la bodega del barco, y cuyo ruido, acompañado a veces por una guitarra, pese al cabeceo, invitaba a enlazarse y bailar.

También en el templo, el sonido del órgano lo había transportado a menudo hasta un mundo del que era preciso salir apenas entrado en él, pues la voces disonantes de los fieles obligaban a volver a tierra por otros tantos escalones rotos. Pero aquí la cosa era distinta. Aquellos sonidos puros se elevaban para luego replegarse y subir más alto aún, cuánto más se perseguían preguntas y respuestas entre violín y violonchelo, entre viola y clavicordio, más se imponía la imagen de unas pelotas de oro rodando por los escalones de una



En estas oraciones identificamos claramente que *Juana* y *el joven criado* son los sujetos de la oración.

. **Sujeto tácito o implícito.** Es aquel que no está presente en la oración, pero se puede identificar por las desinencias de número y persona de la forma conjugada del verbo o por el contexto.

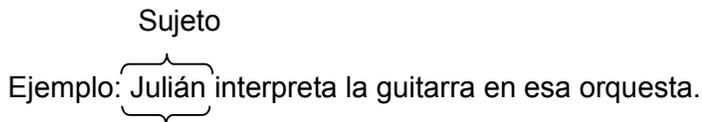
Ejemplo: *Escuchará* el concierto desde aquí.

Forma conjugada del verbo *escuchar*.

En este caso, el sujeto es el pronombre personal que corresponde a la tercera *persona* del singular: él o ella. También nos podemos preguntar *¿Quién escuchará el concierto desde aquí?* El sujeto será la respuesta: él o ella.

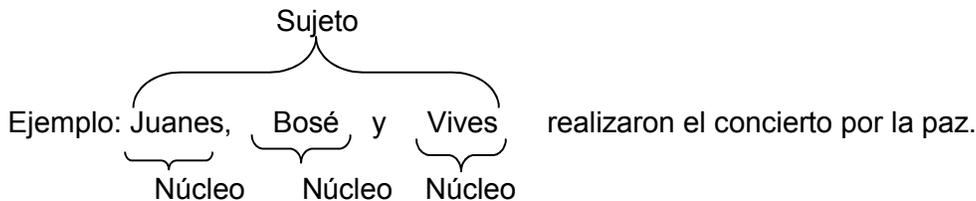
De acuerdo con el segundo criterio, el sujeto se clasifica en:

. **Sujeto simple.** Aunque el sujeto de una oración puede estar constituido por una palabra o grupo de palabras, cuando el núcleo del sujeto es un sustantivo o una palabra que cumple la función de sustantivo se denomina sujeto simple.



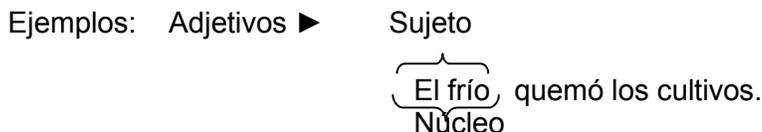
Como en la anterior oración el sujeto solo tiene un núcleo, se trata de un sujeto simple.

. **Sujeto compuesto.** Es aquel que tiene dos o más núcleos



Palabras con función de sustantivo.

En una oración el núcleo del sujeto es el sustantivo. En algunas oraciones, ciertas palabras, como los verbos en infinitivo, o los adjetivos, cumplen el mismo papel del sustantivo. Otras palabras que pueden cumplir esta función son los pronombres y los adverbios.



Verbo ► Sujeto

Escuchar música estimula la inteligencia.
Núcleo

Pronombre ► Sujeto

Él es el representante de curso.

Estos te pertenecen.
Núcleo

Modificadores del sujeto

El sujeto puede estar formado por una o más palabras. Estas palabras se organizan alrededor de un núcleo que es el sustantivo. La palabra o las palabras que acompañan al sustantivo tienen una función modificadora: indican cómo es el número y complementan su significado. Estas palabras son los modificadores. Los modificadores del sujeto son de tres clases: modificador directo, modificador indirecto y aposición.

Modificador directo: es el modificador que se une al núcleo sin que haya una preposición entre los dos. Por lo general, el modificador directo (MD) consta de una palabra.

Sujeto

Ejemplo: Los cuatro instrumentos sonaban armoniosamente.
MD N MD

El modificador directo (MD) puede ir antes o después del núcleo. Los modificadores que van antes del núcleo son los artículos: el, la, los, las, etc.; los adjetivos numerales: uno, dos, medio, cada, sendos, etc.; y algunos de los determinantes indefinidos: *ciertos, algún, bastante, etc.*

Modificador indirecto: es aquel que se une al núcleo mediante una preposición. El modificador indirecto (MI) está formado por una preposición seguida de una o más palabras.

Sujeto Predicado

Ejemplo: El sonido del órgano lo había transportado a un mundo insospechado.
MD N MI

. **La aposición:** es un sustantivo o una frase o sintagma que precisa el significado de otro sustantivo que le precede sin que los relacione una preposición. Por lo general, la aposición presenta las siguientes características:

- Está entre comas y presenta una aclaración acerca del núcleo.
- Puede omitirse sin alterar el sentido de la oración.

• Puede intercambiar el orden con el núcleo del sujeto, sin alterar el sentido de la oración. Tiene como núcleo un sustantivo.

Sujeto
Ejemplos: Carrizosa, el director de la orquesta, respondió las preguntas de los estudiantes.
Aposición

sujeto
Cartagena, la ciudad heroica, será la sede del festival de música clásica.
Aposición

ACTIVIDAD

1- Escribo una oración relacionada con cada imagen subrayando el sujeto y predicado en cada una.



2 - Ordena las siguientes palabras y escribe una oración. Luego, subraya el sujeto de cada una de ellas.

- Mañana Mi estropeado esta ordenador se ha
- aquel del piso primer provenía aroma

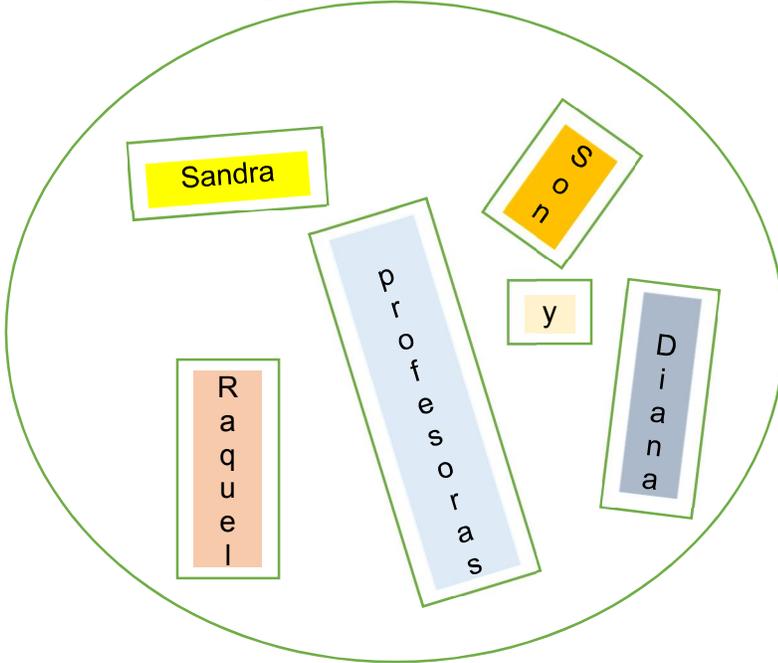
3 - Encierra el núcleo de cada uno de los siguientes sujetos y escribe, MD si lo acompaña un modificado directo, MI si lo acompaña un modificador indirecto o AP si es una aposición.

- Estos apuntes míos han sido muy útiles para todos en el curso.
- Ayer, los jugadores de mi equipo ganaron su primer partido.

4 - Subraya el núcleo de cada sujeto y añádele un modificador indirecto.

- Las vacaciones traspasaron lentamente.
- Mis compañeros formaron un club.

5 - En el siguiente círculo encontrarás diferentes palabras, con ellas construye una oración y subraya el sujeto compuesto.



6 - Relaciono cada oración con su sujeto tácito.

- ❖ Siempre has sido una persona que atesoró. (él o ella)
- ❖ Perdieron la batalla por un simple descuido. (tú)
- ❖ Caminé por el parque un rato para despejar mi mente. (yo)
- ❖ Participamos en un concurso de talentos. (ellos o ustedes)
- ❖ Prendió su cigarrillo después de que terminó de comer. (nosotros)

7- Piensa en la última fiesta a la que fuiste. Recuerda cada uno de los detalles: decoración, comida y sorpresas. Escribe un párrafo en el que hables acerca de los detalles. No olvides emplear oraciones simples.