

INSTITUCION EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER KM-16
AREA. LENGUA CASTELLANA **GRADO: DECIMO**

DOCENTE, LUDYS MARIA CLARO NAVARRO, Lic. Humanidades y Lengua Castellana
Estudiante: _____

COMPETENCIAS: Identifico obras de la literatura universal, el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores entre otros aspectos.

Objetivo: Realiza una lectura y análisis de las características de Don Quijote, cual es la crítica social y moral de su época.

❖ Fuente: <https://www.caracteristicas.co/don-quijote/#ixzz6HL8oubDG>

LITERATURA ESPAÑOLA II: SIGLOS DE ORO

Don Quijote de la Mancha es una novela perteneciente al Siglo de Oro. El Siglo de Oro lo forma el Renacimiento en el siglo XVI y el Barroco en el XVII. Este nombre alude al gran desarrollo cultural que se produjo en esa época.

CARACTERISTICAS DE DON QUIJOTE

Aunque es habitual afirmar que la riqueza de la sociedad española del Siglo de Oro está retratada en el *Quijote*, sólo debemos considerar las palabras del propio hidalgo para darnos cuenta de que hay muy poco Siglo de Oro en la novela. En realidad, Don Quijote pensaba que su siglo era “de hierro” y se lamentaba de “estos nuestros detestables siglos”, de la “depravada edad nuestra”, porque era un tópico de aquella época afirmar que la Edad de Oro vendría con el futuro, pero era inimaginable en el presente. Por eso, a lo largo de todo el libro Don Quijote sigue luchando contra las fuerzas de un siglo hostil, para poder recuperar la época ideal. Por eso también el libro se sitúa entre los que no dibujan un Siglo de Oro.

Don Quijote de La Mancha nos brinda muchos aspectos de la sociedad de aquella época, ¿pero son el reflejo de una realidad o tan sólo fruto de la imaginación? Es uno de los grandes problemas que surgen cuando abordamos la novela. El propio Quijote es el producto de una sociedad en crisis, y como resultado, sus palabras y acciones, sus confusiones y contradicciones, también forman parte de esa compleja crisis social. Hace ya medio siglo que Pierre Vilar escribió un pequeño ensayo sobre *El Tiempo del Quijote*, en el cual relaciona ciertos temas de la novela con problemas de la sociedad coetánea, como la guerra, la violencia, la pobreza, y el bandolerismo. Vilar interpreta a Don Quijote como un tipo de Charlie Chaplin, una figura cómica pero que hace una crítica seria de los problemas de su época.

Cabe preguntarse si realmente tenía algo que ver el Imperio español de 1605 y sus pugnas con Francia e Inglaterra o el Imperio Turco con el mundo de caballerías de los Amadís de Gaula. Y la respuesta inevitable es que puede que tuviera muchísimo que ver con aquel mundo imaginario, que según algunos es el tema principal de la novela de Cervantes.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/don-quijote/#ixzz6HL8GZTir>

¿Quién es Don Quijote?

Conocido como **Don Quijote**, **Don Quijote de la Mancha** y apodado “El caballero de la triste figura”, **Alonso Quijano** es el personaje central de la novela del escritor español Miguel de Cervantes Saavedra: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Esta obra fue publicada en 1605 y es considerada la primera novela moderna. Hasta el día de hoy puede decirse que es la obra más importante de toda la literatura en español y una de las más fundamentales de la literatura universal de todos los tiempos.

La novela está escrita en dos tomos independientes. El segundo de ellos fue publicado en 1615 con el título *Segunda parte del ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha*.

Se trata de un relato satírico o burlesco del género medieval de las novelas de caballería, que dialoga con la tradición española y europea toda. Tuvo una gigantesca repercusión en la cultura literaria de la época y de los siglos posteriores.

La narración de las aventuras de **Don Quijote** han sido llevadas a diversos formatos artísticos: han inspirado cuadros, obras teatrales, películas e incluso versiones apócrifas. Un ejemplo fue el célebre *Quijote de Avellaneda* aparecido en 1614 y firmado por el licenciado Alonso Fernández de Avellaneda, pseudónimo de un autor todavía desconocido.

Características de Don Quijote

1. Resumen de la obra 1

La novela de Cervantes cuenta las aventuras y desventuras de **Alonso Quijano**, un anciano de origen noble venido muy a menos.

Este personaje, de tanto leer novelas de caballería, termina creyéndose caballero andante y armándose a sí mismo como Don Quijote.

Para ello utiliza la armadura oxidada de algún ancestro olvidado y montando un pobre caballo flaco y arruinado al que bautiza como **Rocinante**.

En sus aventuras, Don Quijote conoce a **Sancho Panza**, un campesino pobre e ingenuo al que convence de ser su escudero. Sancho lo acompaña a buscar fortuna, bajo la promesa de convertirse en gobernador de alguna ínsula que juntos lleguen a descubrir.

Juntos salen a los caminos a “*desfacer entuertos*”, como diría Don Quijote. En medio de sus peripecias conocen a otros personajes de la región. Escuchan sus historias y los ayudan en sus destinos o simplemente los acompañan durante un rato.

Finalmente, cansados de tanto palo recibido y sin cumplir su sueño de hacerse ricos y famosos, vuelven al pueblo, para el final del primer tomo de la obra.

En el **segundo tomo**, los roles se invierten. Alonso Quijano ha recobrado definitivamente la lucidez, pero ello le ha costado su vitalidad y se encuentra deprimido, esperando la muerte. Para alegrarlo, Sancho Panza decide instarlo a retomar sus aventuras.

Luego de convencerlo de que la realidad es ficción y la ficción realidad, ambos se lanzan a nuevas aventuras, en las que todo el mundo conoce ya a Don Quijote y le siguen el juego. Este segundo tomo culmina con el retorno a casa y la muerte de Alonso Quijano.

2. Importancia de la obra

Don Quijote de la Mancha fue la primera **novela moderna**. En ella no sólo conocemos a los protagonistas principales, sino a decenas de otros personajes que cuentan su historia y enriquecen el arco narrativo principal. Por eso también se considera la primera **novela polifónica** de la historia.

Además, la obra es rica en sátiras literarias y políticas de la época, en referencias a las novelas de caballería y en juegos que fundaron el género de la novela tal y como lo comprendemos hoy en día. Se trata de un referente universal de la cultura española y europea del momento, y una verdadera joya de la literatura.

3. Personajes de la obra

La novela presenta decenas de personajes en sus dos tomos, pero de todos ellos los principales son:

- **Alonso Quijano, “Don Quijote”**. El protagonista de la historia junto a Sancho, y quien da título al relato.
- **Sancho Panza**. El escudero de Don Quijote, quien lo acompaña en sus aventuras, montado en un burro rucio, bajo la promesa de hacerle gobernador de una “ínsula”.
- **Rocinante**. El caballo de Don Quijote, igual de viejo y arruinado que él.
- **Dulcinea del Toboso**. La amada imaginaria de Don Quijote, ya que todo caballero andante debe tener un amor ideal e imposible al que dedicar sus hazañas.
- **El cura y el barbero del pueblo**. Ambos son amigos de Alonso Quijano y se empeñan en traerlo de vuelta de la locura, así como impedirle que ande por el mundo haciendo el ridículo.
- **El bachiller Sansón Carrasco**. Haciéndose pasar por el “caballero de los espejos”, vence a Don Quijote en un duelo caballeresco y logra así acabar con su locura.

4. Características físicas y psicológicas

Alonso Quijano es, según se lo describe, un hombre viejo, desgarrado y extremadamente delgado. Habitualmente se representa con barba y llevando una armadura destartada.

Cervantes lo describe como “avellanado” y que “frisaba la edad (...) con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro” (Capítulo I de la primera parte).

Desde el punto de vista psicológico, Don Quijote es un hombre terco, de firmes opiniones y valiente. Su enorme imaginación le permite ver el mundo real como si fuera el de los libros de caballería. En ese sentido, Don Quijote no actúa como un loco, sino como un niño que se cree su propio juego.

5. Particularidades de su locura

Don Quijote ve gigantes donde hay molinos de viento y ejércitos enemigos en donde cruzan rebaños de ovejas. Pero, por otro lado, tiene breves instantes de lucidez, en los que demuestra un razonamiento claro y una sabiduría discreta.

Por esta contradicción, se lo puede considerar más un visionario que un loco. En su presencia, las fronteras entre las personas “normales” y el delirio se ven obligadas a pensarse de nuevo.

6. Relación con Sancho Panza

La relación entre Don Quijote y Sancho Panza es sumamente rica, y engendra los más divertidos diálogos e interacciones entre el supuesto caballero andante y su supuesto escudero. En ese sentido, podemos resumirla en dos instantes:

- **La primera parte**. Don Quijote delira y empuja a Sancho a mirar el mundo a través del cristal de su imaginación. Lo convence de que las cosas son realmente como el Quijote las mira y que, en todo caso, algún hechicero pudo haber confundido la mirada de su escudero para impedirle ver el ejército enemigo, disfrazándose de rebaño de ovejas.
- **La segunda parte**. Los roles se invierten: Don Quijote recupera su cordura y empieza a ver el mundo tal y como es, lo cual lo lleva a la depresión y a enfermarse. Mientras tanto, Sancho Panza, conmovido por la salud de su patrón, se empeña en hacerle recuperar al delirio y en convencerlo que son ahora sus ojos los que le engañan, presa de algún hechizo maléfico.

7. Estructura de la obra

La novela de Don Quijote se estructura en **cuatro partes**, a la usanza de las novelas de caballerías como el *Amadís de Gaula*. Se compone de **52 capítulos**, separados en cuatro partes de 8, 6, 14 y 24 capítulos cada una.

También posee un **prólogo** o carta al lector escrita por Cervantes, en la que se burla de la erudición de otros autores (entre ellos Lope de Vega).

El **segundo tomo** consta de 74 capítulos, así como un nuevo prólogo en el que se defiende el autor de las acusaciones que en su contra se formulan en el prólogo del Quijote apócrifo.

8. El Quijote Avellaneda

El Quijote apócrifo se publicó en 1614, y lo firmó un tal Alonso Fernández de Avellaneda, natural de Tordesillas. Se sabe, no obstante, que era un seudónimo, pero se ignora de quién.

Existen diversas teorías con respecto a la autoría de esta obra. Algunas de ellas señalan a un antiguo compañero de armas de Cervantes, que se habría sentido indignado tras reconocerse en un personaje de la primera parte.

Lo cierto es que este Quijote apócrifo tiene una introducción en la que acusa a Cervantes de cobarde y de otras bajezas. Luego narra, de manera muy similar al original, las aventuras del Quijote en Madrid, Toledo y su internación en un manicomio. Finalmente promete una tercera parte, que tendría lugar en Castilla la Vieja, Ávila y Valladolid.

9. Ruta de Don Quijote

Existe en España una “Ruta de Don Quijote”, que persigue los supuestos pasos del personaje en La Mancha, Aragón y Cataluña, a lo largo de 2.500 km de longitud. Ha sido declarada itinerario cultural europeo por el Consejo de Europa.

Biografía de Cervantes

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) fue un soldado, novelista, cuentista y dramaturgo de origen español. Es uno de los máximos representantes literarios del Siglo de Oro español.

Se le conoce como el “Príncipe de los ingenios” o como el “Manco de Lepanto”, ya que habría perdido la funcionalidad de una mano en la batalla homónima. Según su propia carta al lector, escribió el Quijote en prisión, cuando fue capturado por los moros de Argel. Murió de diabetes en Madrid a los 68 años de edad.

ACTIVIDAD A DESARROLLAR

Después de realizar la lectura y analizar las características de Don Quijote, realiza un escrito en dos páginas sobre la crítica social y moral de la época.

La presentación de este escrito se realizará a mano y con las normas de un trabajo escrito.

Este escrito se hará entrega al ingreso a clases y posteriormente se socializará y se evaluará.

Escribir un cuento de acuerdo a los criterios de participación del Concurso de Cuento Institucional, anexo a esta guía.